



PRESS RELEASE

LA PHOTOGRAPHIE BRILLE DE MILLE FEUX À LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU COMTÉ DE BROME AVEC *WOOD & WHEELER*, UNE NOUVELLE EXPOSITION PRÉSENTÉE À PARTIR DU 28 MAI 2021

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Knowlton (Lac-Brome), 11 mai 2021 – La nouvelle exposition de la Société historique du comté de Brome (SHCB), *Wood & Wheeler*, sera ouverte au public et présentée dans la galerie des expositions temporaires du 28 mai 2021 au 11 avril 2022.

L'exposition, conçue par la SHCB, met de l'avant les œuvres photographiques de Sally Wood (1857-1928) et John Wheeler (1864-1933), deux photographes qui travaillaient dans le comté de Brome au tournant du XX^e siècle. L'exposition présente notamment des négatifs sur plaque de verre originaux, de l'équipement photographique de l'époque ainsi que des tirages d'exposition d'après les négatifs de Wood et Wheeler afin d'encourager le visiteur à porter un nouveau regard sur la photographie victorienne. Grâce à l'utilisation d'une base de données sur écran tactile intégrée dans la scénographie de l'exposition, les visiteurs pourront également découvrir tous les portraits des studios Wood et Wheeler, au-delà des œuvres exposées sur les murs de la galerie.

« Les photographies du tournant du XX^e siècle sont des témoins inestimables de l'histoire mais cette exposition présente ces photographies en tant qu'œuvres d'art sans égales. L'équipe de la SHCB s'affaire à la préparation de cette exposition depuis plus de deux ans. Nous avons extrêmement hâte de retrouver notre public et de l'inviter à découvrir ces photographies incroyables », souligne Jeremy Reeves, conservateur à la SHCB.

Wood & Wheeler se divise en quatre thèmes distincts. La première section présente une série de portraits effectués par Wood et Wheeler pour illustrer la transition du portrait commercial au cliché artistique alors que les deux photographes repoussent les limites de leur médium. La deuxième section explore la photographie de paysage tandis que la troisième est dédiée à un aspect peu connu de l'œuvre de Sally Wood : sa conception d'une féminité moderne. Sally Wood était non seulement une des premières femmes photographes professionnelles dans les Cantons-de-l'Est, son œuvre démontre qu'elle utilisa sa caméra pour définir un nouvel univers féminin dans lequel les femmes s'affranchissent de la sphère domestique. La dernière section souligne la matérialité de la photographie victorienne et les procédés techniques et chimiques employés par Sally Wood et John Wheeler pour capter, fixer, et modifier

leurs photographies. À notre époque, remarquable par l'omniprésence de la technologie, nous oublions trop souvent que la photographie victorienne se situe entre l'art et la science. Cette dernière section inclut notamment une reconstitution d'un studio photographique avec l'équipement et la caméra de John Wheeler.

Une œuvre inédite de Nicolas Ruel

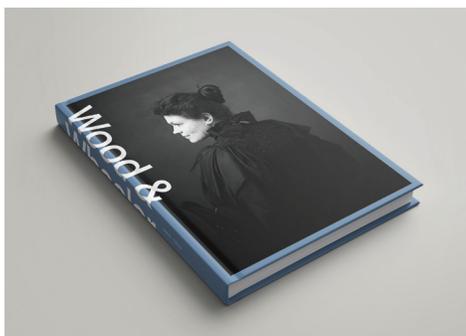
Pour *Wood & Wheeler*, la SHCB a collaboré avec le photographe contemporain Nicolas Ruel qui a produit une œuvre inédite pour l'exposition. Ruel a imprimé un des négatifs de Sally Wood en utilisant sa technique très personnelle qui consiste à imprimer ses œuvres sur des plaques d'acier inoxydables. Cette collaboration alliant l'histoire et la modernité a donné un nouveau souffle à une photographie qui a plus de cent ans.

Les œuvres de Nicolas Ruel ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers le monde et lors de foires d'art contemporain en plus d'intégrer plusieurs collections publiques et privées, tel que Air Canada, Cirque du Soleil, Musée des beaux-arts de Montréal, Museum Europäischer Kulturen, Microsoft, Power Corporation et The Rothschild Group. Il a également collaboré à des magazines internationaux tels que Vogue et National Geographic.

Le catalogue *Wood & Wheeler*

À l'occasion de l'exposition *Wood & Wheeler*, la SHCB publie un catalogue d'exposition bilingue de 240 pages dont la conception graphique est le travail de Réjean Myette de l'Atelier Fugazi. Ce catalogue contribue à faire briller de mille feux le patrimoine du comté de Brome. Le catalogue compte plus de 175 reproductions de haute qualité des œuvres de Wood & Wheeler ainsi que des textes inédits écrits par l'équipe de la SHCB ainsi que des historiens de renommé comme Lucie Bureau (chercheuse indépendante), Samuel Gaudreau-Lalande (directeur-conservateur, Musée Colby-Curtis), Julie-Ann Latulippe (chercheuse indépendante, conservatrice, et chargée de cours en histoire de l'art) ainsi que Heather McNabb (archiviste, Musée McCord).

« Tout au long de son histoire, et plus récemment sous la direction infatigable de Marion L. Phelps, la Société a publié régulièrement des articles, des feuillets et des livres faisant la promotion de l'histoire locale. Toutefois, la Société n'a produit aucune publication originale depuis 2005. Le présent catalogue est donc à la fois un retour aux sources pour la Société et une puissante expression de son engagement renouvelé envers la recherche et l'édition historiques » ajoute Peter White, président de la SHCB.



Vernissage & lancement de livre virtuel

La SHCB organise un vernissage et un lancement de livre virtuel en collaboration avec Livres Lac-Brome le jeudi 27 mai de 18h-18h45. Plus de détails seront fournis sous peu.

Remerciements & partenaires financiers

C'est grâce à l'incroyable générosité de nos donateurs et commanditaires que cet exposition et le catalogue illustrent magnifiquement la riche histoire du comté de Brome. Sans leur soutien, ce projet n'aurait pas été possible. La Société historique du comté de Brome tient à remercier chaleureusement le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Ville de Lac-Brome, la S.M. Blair Family Foundation, la Fondation Zeller, la Fondation Bélanger-Gardner, la Fondation R. Howard Webster et la Townshippers' Research & Cultural Foundation.

L'exposition *Wood & Wheeler* est une production de la Société historique du comté de Brome. L'exposition a été conçue par Jeremy Reeves. Jack Walker ainsi que Lisa Bélanger ont contribué au montage de l'exposition. La base de données sur mesure a été développée par Jean-Maxime Couillard à partir d'une maquette graphique conçue par B-367. Le travail d'impression a été effectué par Multi-Impressions RM et ProSeri. L'encadrement des oeuvres a été assuré par Encadrement Sutton.

—30—

La SHCB met à la disposition des médias un dossier de presse.

Contact médias

Jeremy Reeves
Conservateur | SHCB
450-243-6782 x 802
jreeves@shcb.ca

À propos de la SHCB

Fondée en 1897, la SHCB opère un musée depuis 1903. Il contient plus de 15 000 artefacts exposés dans huit bâtiments, dont six sites patrimoniaux.

La SHCB a pour mandat d'acquérir, de préserver, de rechercher, d'exposer, d'interpréter et de publier des ouvrages d'intérêt historique couvrant l'ensemble du comté historique de Brome et ses sites.

Le musée est ouvert au public sept jours sur sept (10-17h) du 21 mai 2021 au 10 octobre 2021. Lors de la saison basse (Action de grâces jusqu'à la Fête des patriotes), le musée est ouvert du lundi au samedi (10-17h)

**** La SHCB pourrait être dans l'obligation de modifier ses heures d'ouvertures sans préavis selon l'évolution des restrictions sanitaires ****